АДМИНИСТРАЦИЯ БОГУЧАНСКОГО РАЙОНАМКОУ НИЖНЕТЕРЯНСКАЯ СОШ №28

История возникновения нобелевской премии. Русские лауреаты нобелевской премии по литературе

Исследовательский реферат

 Выполнила:

 ученица 9 класса

 МКОУ Нижнетерянской СОШ №28

 Дарья Владимировна Тимчишин

 Руководитель:

 учитель истории и обществознания

 МКОУ Нижнетерянской СОШ №28

 Вера Николаевна Фролова

п.Нижнетерянск 2015

Содержание

Введение 3

Глава I. Из иcтории возникновения «Нобелевской премии» 5

1.1.Завещание Альфреда Нобеля 5 5

##### Глава II. Нобелевская премия в области , русские писатели и поэты обладатели «Нобелевской премии» 8

2.1. Иван Алексеевич Бунин 9

2.2. Борис Леонидович Пастернак 12

2.3.Михаил Александрович Шолохов 14

2.4. Александр Исаевич Солженицын 17

2.5. Иосиф Александрович Бродский 22

Заключение 26

Список литературы 27

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире у молодежи и юношества снизился интерес к чтению высокохудожественной классической литературы.

Летом 2014 года Президент России Владимир Путин в целях привлечения внимания общества к литературе и чтению подписал Указ "О проведении в Российской Федерации в 2015году Года литературы".

Из обращения Председателя государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, председателя организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года литературы С.Е.Нарышкина: «Необходимым условием успешной реализации намеченных планов является участие в мероприятиях Года литературы -2015 всех регионов России. Жители каждого из них должны почувствовать свою причастность к тем ценностям многонациональной отечественной культуры, литературного наследия, родного языка, которые лежат в основе процветания нашей страны, ее роли и места в мировом сообществе».[[1]](#footnote-2)

Наша работа посвящена обзорному изучению истории возникновения Нобелевской премии - одной из престижных премий мира, в частности, Нобелевской премии в области литературы, а также жизни и творчества русских писателей и поэтов – лауреатов Нобелевской премии. Их имена должен знать каждый русский человек. Их личность велика не только в русском, но и в мировом литературном процессе. Данная тема позволяет выявить особенности процесса выдвижения кандидатов на присуждение премии.

**Гипотеза:** познакомившись с биографиями русских лауреатов Нобелевской премии по литературе, мы обязательно прочитаем большую часть их произведений.

**Цели и задачи работы:**

1. Рассмотреть и попытаться осмыслить: как отображается жизнь России в творчестве русских литераторов – лауреатов Нобелевской премии.
2. Выявить и проанализировать аргументы, которые легли в основу решения Нобелевского комитета о присуждении нашим соотечественникам Нобелевской премии.
3. Повысить мотивацию к изучению творчества Нобелевских лауреатов в курсе литературы XX века при изучении их жизни и творчества.

**Актуальность темы** связана с тем, что в современном обществе уменьшается роль настоящей литературы как властительницы умов и все большее значение приобретает низкопробная литература.

**Объект изучения** - заслуги поэтов и писателей, за которые присуждается Нобелевская премия на примере творчества русских писателей.

**Предмет изучения** – информация из СМИ о Нобелевской премии и её лауреатах в области литературы советского периода

**Методы:**

* Анализ
* Систематизация
* Работа с интернет ресурсами

Тема исследования истории возникновения Нобелевской премии широко представлена в работах ученых, публицистов и критиков Альфонсова В, П Баевского В.С., Борисова В.М., Михайлова О.Г. и др.

ГЛАВА I. ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ

1.1.Завещание Альфреда Нобеля

Великие сами себе сооружают пьедестал. Бессмертным Альфреда Нобеля сделало его завещание, составленное им 27 ноября 1895 года. Оно гласило: «Все мое движимое и недвижимое имущество должно быть обращено моими душеприказчиками в ликвидные ценности, а собранный таким образом капитал помещен в надежный банк. Доходы от вложений должны принадлежать фонду, который будет ежегодно распределять их в виде премий тем, кто в течение предыдущего года принес наибольшую пользу человечеству… Указанные проценты необходимо разделить на пять равных частей, которые предназначаются: одна часть - тому, кто сделает наиболее важное открытие или изобретение в области физики; другая - тому, кто сделает наиболее важное открытие или усовершенствование в области химии; третья - тому, кто сделает наиболее важное открытие в области физиологии или медицины; четвертая - тому, кто создаст наиболее выдающееся литературное произведение идеалистического направления; пятая - тому, кто внес наиболее существенный вклад в сплочение наций, уничтожение рабства или снижение численности существующих армий и содействовал проведению мирных конгрессов… Мое особое желание заключается в том, чтобы при присуждении премий не принималась во внимание национальность кандидатов…»[[2]](#footnote-3)

Завещание оспаривалось родственниками Нобеля, так как им в результате практически ничего не причиталось от состояния шведского промышленника. Разбирательство длилось без малого 4 года. Ключевую роль в отстаивании воли Нобеля сыграл его помощник Рагнар Сульман, назначенный одним из исполнителей завещания.

Первой сложностью на пути Сульмана стал вопрос, к какой стране отнести Альфреда Нобеля, хоть он и родился в Швеции, но большую часть жизни провел во Франции, России и Италии. Решающим в этом деле стало шведское гражданство Нобеля и то, что завещание было составлено на шведском языке. После этого Рагнар Сульман начал договариваться с учреждениями о том, чтобы они взяли на себя ответственность по выбору кандидатов премий. С этим возникло много сложностей, например, члены Шведской литературной академии не хотели изучать массу иностранной литературы для поиска достойных кандидатов, а кое-кто вообще считал создание премии ненужным делом и предлагал направить эти деньги на исследования и разработки внутри страны.

Чтобы урегулировать все конфликты Сульману потребовалось три с половиной года, и в 1900-м году королем Оскаром II было официально утверждено положение о Нобелевском фонде, который должен был управлять капиталом, оценивавшимся на тот момент в 31 миллион шведских крон. В соответствии с завещанием средства были размещены в акции, облигации и займы, а доход от них ежегодно должен был делиться на пять частей и присуждаться в качестве премий. Кстати с 1968-го года Государственный банк Швеции к своему 300-летию учредил премию памяти Нобеля за достижения в области экономических наук, которая присуждается совместно с пятью другими премиями и в том же размере.

Премия в любой из номинаций состоит из золотой медали с изображением Альфреда Нобеля, диплома и чека на денежную сумму. Размер Нобелевской премии зависит от прибылей Нобелевского фонда и составляет, как правило, от 30 до 70 тысяч долларов. Присуждение премии согласно завещанию поручено:

* в области физики и химии, а так же новая премия по экономике – Королевской академии наук в Стокгольме;
* в области физиологии и медицины — Королевскому Каролинскому медико-хирургическому институту в Стокгольме;
* в области литературы — Шведской академии в Стокгольме;
* за укрепление мира — Нобелевскому комитету норвежского парламента.

Нобелевские премии присуждаются в независимости от расы, национальности, гражданства, пола и вероисповедания кандидата за новые достижения в выше перечисленных областях, либо за ранние работы, значение которых стало очевидно позднее. Все премии, за исключением премии мира, по правилам присуждаются только один раз. Но были и исключения: дважды премию присуждали М. Склодовской-Кюри,

 Л. Полингу, Дж. Бардину.

Церемонии вручения наград проводятся в Стокгольме и Осло в годовщину смерти Нобеля – 10 декабря. Получив награду, каждый лауреат в течение полугода должен выступить с так называемой нобелевской лекцией, в которой популярно должен раскрыть суть своей работы, лекции проводятся в Стокгольме и Осло.

Первыми лауреатами Нобелевской премии, врученной 10 декабря 1901 года стали: В. Рентген (физика), Я. Вант-Гофф (химия), Э. фон Беринг (физиология и медицина),Ф. Сюлли-Прюдом (литература), [А.Дюнан](http://nevozmozhnogo.net/lyudi/gumanistyi/anri-dyunan-samyiy-bednyiy-nobelevskiy-laureat.html) (премия мира).

Свидетели составления Нобелем завещания утверждали, что он хотел не только поощрять за лучшие достижения, но и дать лауреатам возможности для плодотворной дальнейшей деятельности.

За более ста лет существования премии ее лауреатами стали 839 человек из разных стран мира и в разных областях науки.

Таким образом, Нобелевская премия - единственная премия, признанная во всем мире, более столетия стимулирует развитие науки, цивилизации и прогресса на нашей планете.

ГЛАВА II. НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ - ОБЛАДАТЕЛИ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ

Нобелевская премия по литературе присуждается ежегодно с 1901 года. За это время было вручено 106 премий. Только 7 раз награждение не проводилось: в 1914, 1918, 1935, 1940—1943 годах. Первым лауреатом в 1901 году стал [французский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82) и [эссеист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%81%D0%B5) [Сюлли-Прюдом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%B8-%D0%9F%D1%80%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%BC). В 2014 году лауреатом премии стал французский писатель и сценарист Патрик Модиано. [[3]](#footnote-4)

Согласно Уставу Нобелевского фонда лица, которые выдвигают претендентов на получение премии в области литературы, должны быть:

-членами Шведской академии, других академий, институтов и обществ с аналогичными задачами и целями;

-профессорами истории литературы и языкознания университетов;

-лауреаты Нобелевских премий в области литературы;

-членами литературных авторских союзов, представляющих литературное творчество в соответствующих странах.

Судьбу премии решают 18 членов Шведской академии на основе предложения Нобелевского комитета. Решение о присуждении премии мира осуществляется Норвежским Нобелевским комитетом самостоятельно. В октябре в различных ассамблеях проходят выборы. Лауреаты проходят окончательное утверждение и объявляются на весь мир в ходе пресс – конференции в Стокгольме, на которой присутствуют представители всех важнейших информационных агентств. Также кратко излагаются причины присуждения премии.

Первая Нобелевская премия по литературе была присуждена Рене Франсуа Арманн Прюдому, и с этой премией связан первый же в истории Нобелевских премий скандал. Многие литераторы считали, что премия по литературе должна была достаться Льву Толстому, и кандидатуру Прюдому приняли крайне негативно. Группа из 42 шведских писателей, включавшая Сельму Лагерлеф и Августа Стриндберга, выступила с открытым письмом, протестующим против решения Нобелевского комитета. Но решение осталось неизменным, и Лев Толстой так никогда и не получил Нобелевской премии.[[4]](#footnote-5)

Литературной премией Нобеля отмечены пять писателей, граждан России: Иван Алексеевич Бунин (1933),Борис Леонидович Пастернак (1958), Михаил Александрович Шолохов (1965), Александр Исаевич Солженицын (1970), Иосиф Александрович Бродский (1987).

Причин для вручения Нобелевской премии каждому из русских лауреатов было много. Одной из главных - была гениальность каждого из них как писателя или поэта.

2.1. Иван Алексеевич Бунин

Каждое поколение читателей заново открывает для себя Бунина, - первого русского лауреата Нобелевской премии.

Жизнь Бунина сложилась трудно. Родился 22 октября 1870 г. в Воронеже в родовитой, но обедневшей дворянской семье. Первый сборник стихотворений Бунин выпустил в 1891 г., а через пять лет напечатал перевод поэмы американского поэта-романтика Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», который, вместе с более поздним стихотворным сборником «Листопад» (1901 г.), принёс ему в 1903 г. Пушкинскую премию Петербургской академии наук.

В 1909 г. Бунин получает вторую Пушкинскую премию и избирается почётным академиком.

Широкое признание пришло к нему с выходом в свет повести «Деревня» (1910 г.). Разрушение патриархального быта и стародавних устоев изображено в произведении с редкой по тем временам жёсткостью.

Революционные события Бунин встретил с крайним неприятием, запечатлев «кровавое безумие» под названием «Окаянные дни»

В январе 1920 г., писатель эмигрировал во Францию, покинул Россию навсегда.

 У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

 Как горько было сердцу молодому,

 Когда я уходил с отцовского двора

 Сказать прости родному дому.

 У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

 Как бьется сердце, горестно и громко,

 Когда вхожу, крестясь, в чужой наемный дом,

 С своей уж ветхою котомкой.

(написано Буниным в 1922г.)[[5]](#footnote-6)

Попал в Париж. Там он жил, встречался с друзьями, читал им свои повести, рассказы, иногда – стихи. Он очень любил Россию и писал только о ней. «Я не сразу смог вернуться к творчеству, - позднее вспоминал Бунин. – Всё оказалось не то и не так. Всё чужое, не своё. Все, что я писал в то время, наполнено грустью и горечью. Всё моё творчество за границей построено на русском материале. На чужбине я вспоминал Родину, её поля, деревни, природу. У меня был богатый запас наблюдений и воспоминаний о России. Я не мог писать о другом. Я не мог обрести свою вторую Родину здесь. Я пишу о смысле жизни, о любви, о будущем».[[6]](#footnote-7)

Самое трудное для писателя в эмиграции – это остаться самим собой. Несмотря ни на какие испытания, Бунин всегда оставался верен себе. В 1922 году жена Ивана Алексеевича – Вера Николаевна Муромцева записала в дневнике, что Ромен Роллан выставил кандидатуру Бунина на получение Нобелевской премии. С той поры Иван Алексеевич жил надеждами, что когда-нибудь он будет отмечен этой премией.

1933 год. Все газеты Парижа 10 ноября вышли с крупными заголовками: «Бунин – Нобелевский лауреат». В парижских кабачках и ресторанах в тот вечер были русские, которые порой на последние гроши пили за «своего». [[7]](#footnote-8)

И.С.Шмелев написал приветствие в адрес первого русского Нобелевского лауреата, которое было напечатано в газете «Россия и славянство». В нем говорилось: «…Событие знаменательное. Признан миром русский писатель и этим признана и русская литература, ибо Бунин — от ее духа-плоти, и этим духовно признана и Россия, подлинная Россия, бессмертно запечатленная в ее литературе. Эта “бессмертность” — не вольное обращение со словом: воистину так и есть… Через нашу литературу, рожденную Россией, через Россией рожденного Бунина, признается миром сама Россия, запечатленная в “письменах”»

В Швеции, в концертном зале, в присутствии короля, после доклада писателя, члена шведской академии Петра Гальстрема о творчестве Бунина, ему вручена папка с Нобелевским дипломом, медаль и чек на 715 тысяч французских франков. Возвратившись во Францию, Бунин чувствует себя богачом и, не жалея денег, раздает «пособия» эмигрантам, жертвует средства для поддержки различных обществ. Бунины не купили ни квартиры, ни виллы…

В отличие от М. Горького, А. И. Куприна, А. Н. Толстого, Иван Алексеевич не вернулся в Россию, несмотря на увещевания московских «гонцов». Не приезжал на Родину никогда, даже туристом.

… Бунин спит вечным сном в окружении тех, кто был близок ему своей судьбой. На кладбище Сент – Женевьев Иванов… Все они страстно любили Россию. И мечтали вернуться….[[8]](#footnote-9)

2.2. Борис Леонидович Пастернак

Родился в 1890 году в Москве в семье академика живописи

Л. О. Пастернака. После окончания гимназии в 1909 поступил на историко-филологический факультет Московского университета. Серьёзно увлёкся философией. Для совершенствования философских знаний в 1912 семестр проучился в Марбургском университете в Германии. В 1913 возвратился в Москву.

Его первые сборники стихов – «Близнец в тучах» (1914), «Поверх барьеров» (1917) – отмечены влиянием символизма и футуризма (входил в группу «Центрифуга»), В 1922 вышла книга его стихов «Сестра моя жизнь», сразу выдвинувшая автора в ряд мастеров современной поэзии. В 1920-е примыкал к литературному объединению «Леф». В эти годы опубликовал сборник «Темы и вариации», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», начал работу над романом в стихах «Спекторский» (1924-1930). В 1930-е в основном занимался переводами (грузинских поэтов, В. Шекспира, И,-В. Гёте, И.Ф. Шиллера, Р.М. Рильке, П. Верлена).

Проза Пастернака, опубликованная при его жизни, не вызвала признания современников. Зато его лирика обретала все большую известность. На I съезде писателей СССР Н. Бухарин даже противопоставил ее поэзии Маяковского как «отжившей агитке». [[9]](#footnote-10) Тому были основания, хотя сам Пастернак решительно противился возведению его на «литературный трон». В 1932 года вышла книга с лирикой Пастернака «Второе рождение».

В годы Великой Отечественной войны Пастернак не мог отрешить себя от судьбы России. В первые месяцы сражений он пишет патриотические стихотворения: «Страшная сказка», «Бобыль», «Застава», в дальнейшем – «Смерть сапера», «Победитель» и другие. После эвакуации в Чистополь в октябре 1941 г. и по возвращении в Москву в августе 1943 г. с бригадой писателей уезжает на Брянский фронт.

Зимой 1945/46 г. Пастернак начал реализацию своего замысла – романа «Доктор Живаго» (предварительное название – «Мальчики и девочки»). В эти годы и позже писатель активно занимается переводами трагедий Шекспира, «Фауста» Гёте, грузинских лириков.

С 1945 года в течение 10 лет создавался роман «Доктор Живаго». Это произведение – о незащищенности творческой личности в переломные моменты истории. Пастернак считал написание романа «исполнением своего долга» перед соотечественниками, загубленными жестокой жизнью, он радовался, что на страницах «Доктора Живаго» ему посчастливилось высказаться полностью.[[10]](#footnote-11)

Публикация романа за рубежом стала поводом для исключения Пастернака из Союза писателей.

Разговоры о Нобелевской премии Пастернака начались в первые послевоенные годы. Его кандидатура обсуждалась, ежегодно начиная с 1946-го по 1950-й, снова появилась в 1957-м, премия была присуждена в 1958-м. Нобелевский лауреат 1957 года [Альбер Камю](http://n-t.ru/nl/lt/camus.htm) рекомендовал кандидатуру Б.Пастернака Нобелевскому Комитету, и Пастернак стал вторым писателем в Росси (после И.А. Бунина), удостоенным этой награды. Несмотря на то, что премия была присуждена Пастернаку «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы», он был вынужден отказаться от премии из – за начавшейся травли.

В Шведскую академию наук по случаю присуждения Нобелевской премии он лишь послал телеграмму, где были такие слова: «Бесконечно благодарен, тронут, горд, удивлен, смущен». Ему предлагали покинуть страну, но поэт отвечал, что не мыслит себя без России, вне Родины.[[11]](#footnote-12)

Весной 1960 года Пастернак заболел раком легких. Слабеющий день ото дня поэт все же продолжал писать давно задуманную пьесу «Слепая красавица».

 30 мая 1960 года жизнь Бориса Леонидовича Пастернака оборвалась. Похоронен писатель в поселке Переделкино Московской области.

Впервые в России «Доктор Живаго» был опубликован только в 1988 году в журнале «Новый мир», а в конце 1989 года диплом и медаль лауреата Нобелевской премии возвращены поэту посмертно.

2.3. Михаил Александрович Шолохов

Шолохов Михаил Александрович родился в хуторе Кружилине станицы Вёшенской области Войска Донского.

В годы Первой мировой, Гражданской войны учился в школе, окончил 4 класса гимназии. Работал делопроизводителем, учителем, с целью продолжить обучение, в октябре 1922года уехал Шолохов в Москву. Однако поступить на рабфак не удалось из-за отсутствия трудового стажа и направления комсомола. Чтобы прокормиться, работал грузчиком, разнорабочим, каменщиком. Занимался самообразованием, принимал участие в работе молодежной группы «Молодая гвардия», вступил в ряды ВЛКСМ.

В 1923году в газете «Юношеская правда» были напечатаны его первые фельетоны, а в 1924году в той же газете - его первый рассказ «Родинка».

Российскую и мировую известность Шолохову принёс роман «Тихий Дон» о донском казачестве в Первой мировой и Гражданских войнах. Это произведение, объединяющее несколько сюжетных линий, называют эпопеей. Несмотря на коммунистическую авторскую позицию, высказанную в романе, значительное место в нём занимает белое казачество, а главный герой - Григорий Мелехов - в конце повествования не «приходит к красным»,что вызвало нарекания коммунистической критики. Тем не менее, роман был лично прочитан И.В.Сталиным и одобрен им к печати.

Во время Второй мировой войны «Тихий Дон» был переведен на европейские языки и приобрёл популярность на Западе. После войны переведен и на восточные языки, на Востоке роман также имел успех.

В марте 1941года писатель за роман «Тихий Дон» был удостоен Сталинской премии первой степени.

В 1932году Шолохов написал роман «Поднятая целина», посвященный коллективизации на Дону и движению «25-тысячников». Писатель определил свою авторскую оценку хода коллективизации. Образы главных персонажей и картины коллективизации не однозначны. Роман получил Ленинскую премию в 1960 году.

Впоследствии Шолохов опубликовал несколько отрывков из так и не- дописанного романа «Они сражались за Родину»(1942-1944,1949,1969), повесть «Судьба человека»(1956). В 1941-1945гг., работая военным корреспондентом, опубликовал несколько очерков («На Дону», «На юге», «Казаки» и др.) и рассказ «Наука ненависти» (1942г.), а в первые послевоенные годы - несколько публицистических текстов патриотической направленности («Слово о Родине», «Борьба продолжается»(1948), «Свет и мрак» (1949), «Не уйти палачам от суда народов!» (1950) и др.).[[12]](#footnote-13)

Мысль о Шолохове как самом достойном кандидате на Нобелевскую премию впервые прозвучала в зарубежной прессе, в частности в шведских газетах, в 1935 году, когда "Тихий Дон" ещё не был завершён, но его автор уже слыл "всемирно известным", "мировым писателем". Старейший русский писатель, академик Академии наук СССР С.Н. Сергеев-Ценский предложил Нобелевскому комитету кандидата на Нобелевскую премию по литературе за 1953 год советского писателя Михаила Александровича Шолохова. «Действительный член Академии наук СССР Михаил Шолохов, по моему мнению, как и по признанию моих коллег и читательских масс, является одним из самых выдающихся писателей моей страны. Он пользуется мировой известностью, как большой художник слова, мастерски раскрывающий в своих произведениях движения и порывы человеческой души и разума, сложность человеческих чувств и отношений».

В 1965году Михаил Александрович Шолохов получил Нобелевскую премию по литературе. Он единственный советский писатель, получивший Нобелевскую премию с согласия руководства СССР.

Сталинскую премию Шолохов передал в Фонд обороны, Нобелевскую-на постройку школы в станице Вёшенской.

Шолохов — дважды Герой Социалистического Труда (1960, 1980), лауреат Сталинской премии I степени (1941 г. — за роман «Тихий Дон»), Ленинской премии (1960 г. — за роман «Поднятая целина»), международной премии мира в области культуры Всемирного Совета Мира, международной литературной премии «София», международной премии «Лотос» Ассоциации писателей стран Азии и Африки.

Член ВКП(б) с 1932 г., член ЦК КПСС с 1961 г. С 1937 депутат Верховного Совета СССР. Награжден: шестью орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Отечественной войны I степени. Медалями: «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией», Золотой медалью имени А. Фадеева. Награждён орденами других государств: орденом «Большая Золотая звезда дружбы народов» (Германия), орденом Сухэ-Батора (Монголия), орденом Георгия Димитрова (Болгария), орденом Кирилла и Мефодия (Болгария). При жизни являлся действительным членом Академии наук СССР, почетным доктором Ростовского государственного университета, Лейпцигского университета имени Карла Маркса, Сент-Эндрюсского университета права (Шотландия).

Памятник Михаилу Шолохову на набережной реки Дон в городе Ростове-на-Дону. Именем писателя назван астероид 2448. 2005год был объявлен ЮНЕСКО Годом Шолохова.

2.4. Александр Исаевич Солженицын

Солженицын А.И. родился через несколько месяцев после смерти отца. В 1924 семья переезжает в Ростов – на – Дону; там в 1936 Солженицын поступает на физико- математический факультет университета (окончил в 1941). Тяга к умственной самостоятельности и обостренный интерес к дореволюционному прошлому семьи, в которой хранили память о прежней, непохожей на советскую жизни, рано подвели Солженицына к замыслу большой книги о первой мировой войне и революции, одним из героев которой мыслился отец писателя[[13]](#footnote-14). Литературные планы обусловили поступление Солженицына на заочное отделение Московского института философии, литературы, истории.

В октябре 1941 Солженицын был мобилизован; по окончании офицерской школы (конец 1942) служил на фронте; награжден орденом Отечественной войны 2 – й степени и орденом Красной звезды. Последние фронтовые впечатления – выход из окружения в Восточной Пруссии (январь 1945) – отразились в написанных в лагере поэме «Прусские ночи» и пьесе «Пир победителей» (обе 1951), а позднее были использованы в «Августе Четырнадцатого» при описании «самсоновской катастрофы» - гибели армии А. В. Самсонова, в рядах которой находился отец писателя. 9 февраля 1945 Солженицын был арестован за резкие антисталинские высказывания в письмах к другу детства Н. Виткевичу; содержался в Лубянской и бутырской тюрьмах. Осужден на 8 лет исправительных лагерей (по ст. 58, п. 10 и 11). Впечатления от лагеря в Новом Иерусалиме, затем от работы заключенных в Москве (строительство дома у Калужской заставы) легли в основу пьесы «Республика труда» (первоначальное название «Олень и шалашовка», 1954). В июне 1947 переведен в Марфинскую «шарашку», позднее описанную в романе «В круге первом». С 1950 в Экибастузском лагере (опыт «общих работ» воссоздан в рассказе «Один день Ивана Денисовича»). С февраля 1953 Солженицын на «вечном ссыльнопоселении» в ауле Кок – Терек (Джамбульской области, Казахстан). Дважды лечится в Ташкенте от рака; в день выписки из больницы была задумана повесть о страшном недуге – будущий «Раковой корпус». В феврале 1956 Солженицын реабилитирован решением Верховного суда СССР, что делает возможным возвращение в Россию: он учительствует в рязанской деревне, живя у героини будущего рассказа «Матренин двор». С 1957 Солженицын в Рязани, преподает в школе. Все это время идет потаённая писательская работа над романом «В круге первом», созревает замысел «Архипелага ГУЛАГ».

В 1959 за три недели написан рассказ «Щ- 854 (Один день одного зэка)», который в 1961 через товарища по Марфинской шарашке литературоведа Л. З. Копелева передан в журнал «Новый мир», где благодаря усилиям А. С. Берзер с ним знакомится А. Т. Твардовский. Непосредственно у Н. С. Хрущева Твардовский добивается разрешения на публикацию рассказа, получившего название «Один день Ивана Денисовича»[[14]](#footnote-15)

28 декабря 1963 года редакция журнала «Новый мир» и Центральный государственный архив литературы и искусства выдвинули «Один день Ивана Денисовича» на соискание Ленинской премии за 1964 год (в результате голосования Комитета по премиям предложение было отклонено).

В мае 1967 Солженицын в Открытом письме делегатам Четвертого съезда писателей требует отмены цензуры. Работа над «Архипелагом…» (закончена в 1968) и книгой о революции перемежается борьбой с писательским руководством, поиском контактов с Западом (в 1968 «В круге первом» и «Раковый корпус» опубликованы за границей). В ноябре 1969 Солженицын исключен из Союза писателей.

8 октября 1970 года Шведская академия выдвинула писателя-диссидента на Нобелевскую премию по литературе «за нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы». Член Шведской академии Карл Рагнар Гиров при объявлении лауреатов отметил, что произведения Солженицына свидетельствуют о «несокрушимом достоинстве человека».

Присуждение Солженицыну Нобелевской премии по литературе и издание редакции «Августа Четырнадцатого» (1971) возбуждает новую волну преследований и клеветы. В сентябре 1973 КГБ захватывает тайник с рукописью «Архипелага…», после чего Солженицын дает сигнал о его публикации в «ИМКА – Пресс» (Париж); первый том выходит в свет в конце декабря. 12-13 февраля 1974 Солженицын арестован, лишен гражданства и выслан в ФРГ.

Публикация трехтомного художественно - документального исследования «Архипелаг ГУЛАГ» произвела на российского и мирового читателя не меньшее впечатление, чем «Один день…». Книга не только представляла подробнейшую историю уничтожения народов России, не только свидетельствовала о человеконенавистничестве как всегдашней сути и цели коммунистического режима, но и утверждала христианские идеалы свободы и милосердия, одаривала опытом противостояния злу, сохранения души в царстве «колючей проволоки». Наряду с «Августом Четырнадцатого», главами «Красного колеса» о «вожде мирового пролетариата», объединёнными книгой «Ленин в Цюрихе» (1975), «очерками литературной жизни» в СССР «Бодался теленок с дубом» (1975) и публицистикой (в дни ареста в самиздат пошло воззвание «Жить не по лжи!»; вскоре стали известны «Письмо вождям Советского Союза», отправленное в ЦК КПСС в сентябре 1973 и развивающие веховскую традицию (см. Вехи) статьи сборника «Из – под глыб», 1974) .

«Архипелаг…» заставил осознать религиозную проблематику всего творчества Солженицына, выявил его стержень – поиск свидетельств о человеке, о его свободе, грехе, возможности возрождения, наконец, показал, что делом Солженицына является борьба за человеческую личность, Россию, свободу, жизнь на Земле, которым угрожает отрицающая Бога и человека, обреченная система лжи и насилия. [[15]](#footnote-16)

Недолго прожив в Цюрихе, получив в Стокгольме Нобелевскую премию (декабрь 1975) и совершив поездку в США (апрель 1976; речи перед профсоюзными деятелями в Вашингтоне и Нью – Йорке и на приеме в Сенате), Солженицын с семьей в октябре 1976 переселяются в усадьбу близ города Кавендиш (штат Вермонт).

Основной работой на долгие годы становится эпопея «Красное Колесо. Повествованье в отмеренных сроках».

С приходом перестройки официальное отношение в СССР к творчеству и деятельности Солженицына стало меняться, были опубликованы многие его произведения.

В 1990 году Солженицыну вернули российское гражданство. 27 мая 1994 года Солженицын возвращается в Россию. Он пишет, выступает, говорит - вновь об одном: о том, как нам обустроить Россию. Но те, кто спешат засвидетельствовать ему свое почтение, не хотят услышать его. Какое обустройство, какое самоуправление, если надо рвать на части, пилить, делить то, что плохо лежит, набивать карманы и банковские счета, не забывая при этом развлекать народ – чтобы поменьше замечали, как грабят страну…[[16]](#footnote-17)

Солженицын тяжело заболел, но он до последнего работал – по 7 – 8 часов в день. Делал последние редакции своих романов, статей, рассказов для 30 – томного собрания сочинений.

Писатель хорошо знал Россию и нас, русский народ. «Россия избрала самый искривлённый и самый тяжелый путь расставания с коммунизмом», - его оценка о путях развития страны. И мы должны признать, что эта «кривизна» еще не сброшена. И сколько должно пройти еще со дня смерти Александра Солженицына, чтобы это наследие из живой боли превратилось в страницу бесстрастной истории, не знает, пожалуй, никто. Ясно одно: для приближения этих дней Солженицын сделал больше, чем кто бы то ни было в России.

Александр Солженицын скончался 3 августа 2008 года в своем доме в Троице – Лыкове. Президент Медведев прервал свой отпуск, чтобы присутствовать на похоронах. Прах Солженицына был придан земле в некрополе Донского монастыря.

2.5.Иосиф Александрович Бродский

Иосиф Александрович Бродский родился 24 мая 1940 года в Ленинграде. Стихи начал писать с 16 лет. Именно 1957 годом датировано одно из его знаменитых стихотворений: «Прощай, позабудь, не обессудь…». Анна Ахматова предсказала ему славную судьбу и тяжелую жизнь. Официальные гонения на него начались в 1963 г. со статьи в ленинградской прессе. Бродского несколько раз вызывали на допрос, его бумаги были конфискованы, он дважды был направлен на психиатрическое освидетельствование и, в конце концов, в 1964 г. привлечён к уголовной ответственности «за тунеядство». Его арестовали, судили и приговорили к пятилетней ссылке в Архангельскую область. 18 месяцев, проведенных поэтом в ссылке, принесли ему мировую известность. Условия, в которых он находился, вызвали критику западной интеллигенции и протест известных советских писателей и артистов. В ноябре 1965 г. правительство отреагировало: Бродский был освобождён, и ему дали разрешение вернуться в Ленинград. В 1966 и 1967 годах опубликованы 4 его поэмы, однако большинство поэтических произведений И. Бродского передавались на Запад, где вышли «Стихотворения и поэмы» (1965), «Остановка в пустыне» (1970).[[17]](#footnote-18)

В 1965 г. сборник его стихов на русском языке был напечатан в Нью-Йорке, в 1966 г. появились французский и два немецких перевода. Первый английский перевод под названием Elegy to John Donne and Other Poems («Элегия Джону Донну и другие стихотворения») выпущен в Лондоне в 1967 г. При этом советское правительство не позволяло Бродскому участвовать в международных поэтических симпозиумах, и постепенно любые публикации его сочинений в Советском Союзе попали под запрет.

В конце 1971 г. Бродский получил сразу два приглашения эмигрировать. Министр внутренних дел СССР посоветовал ему принять одно из приглашений, в противном случае ему следовало готовиться к ужесточению травли.

4 июня 1972 года самолет с изгнанным поэтом на борту приземлился в Вене. Накануне отъезда из СССР Бродский написал открытое письмо Брежневу, проникнутое уверенностью в возвращении на родину «во плоти или на бумаге»: «…даже если моему народу не нужно мое тело, душа моя ему еще пригодится».

Бродский покинул Советский Союз, став изгнанником поневоле. К этому времени им было написано более тысячи стихотворений.

После Вены и Лондона он переезжает в США. Пишет стихи, прозу, причем на двух языках, преподает в университете. Переводит на русский язык английских поэтов – метафизиков и польского поэта – эмигранта Чеслава Милоша. Становится одной из центральных фигур сразу в двух культурах – российской и американской. Его интонации оказались заразительными для подавляющего большинства современных русских поэтов, а сборник эссе « Меньше чем единица» был в 1986 году признан лучшей литературно – критической книгой в США.

И. Бродскому присуждается звание профессора в Мичиганском университете, а также в колледже им. Смита, Королевском колледже, Колумбийском университете в Нью - Йорке и Кембриджском университете. В 1978 г. Он становится также профессором литературы и почетным доктором Йельского университета. С 1979 г. И. Бродский – член Американской академии искусств и литературы.

Поэзия И. Бродского отличается исключительным мастерством, философской глубиной, яркой иронией и метким остроумием. В духе романтического сарказма он противопоставляет одинокого человека враждебности мира в поэтических сборниках «Остановка в пустыне» (1970), «Часть речи»(1977), «Урания»(1987). Вышли книги «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Римские элегии»(1982), «Новые стансы к Августе» (1983), «Заметки папоротника»(1990), «На околицах Атлантиды»(1992).[[18]](#footnote-19)

В 1987 г. Бродскому была присуждена Нобелевская премия по литературе. Работа Нобелевского комитета держится в секрете, но, по слухам, Бродский был номинирован уже в 1980 году, когда лауреатом стал Чеслав Милош. Как водится, его имя несколько лет оставалось в списке тех, кого шведские академики считали наиболее достойными кандидатами, пока, наконец, выбор не пал на него в 1987 году. Присуждая премию, Нобелевский комитет лаконично формулирует, в чем состоит главная заслуга лауреата. В дипломе Бродского стояло: «За всеобъемлющую литературную деятельность, отличающуюся ясностью мысли и поэтической интенсивностью».

В 1992 – м ему присвоено звание поэт – лауреат США. Помимо Нобелевской премии Бродский был удостоен ещё многих наград и почётных степеней, присуждённых ему семью университетами, включая Йельский (1978) и Оксфордский (1991). Он был принят в Американскую академию и институт искусств и литературы в 1979 г. С мая по сентябрь 1991 г. Бродский занимал пост пятого поэта-лауреата и консультанта по вопросам поэзии в Библиотеке Американского Конгресса.

И. Бродский умер в США 28 января 1996 г., завещал похоронить его в Венеции.

В лице Солженицына, Бродского, Шолохова, Пастернака, Бунина русская литература подтвердила то ведущее место в мире, которое занимала всегда. Нобелевские премии русских писателей – это победа русского искусства, которая одинаково громко отзывается и в кулуарах Союза писателей, и в парижских кафе.

**Иван Алексеевич Бунин -** первый русский лауреат Нобелевской премии - обладал огромным литературным даром, оставил в русской культурной сокровищнице ряд сильнейших произведений. И то, что писатель гордо умер во Франции, в принципе не имеет особого значения для современности. Тексты его написаны на русском языке и читаются на русском языке русскоязычными людьми. Премия, назначенная Шведским комитетом Бунину за художественное мастерство, благодаря которому он продолжил традиции русской классики в лирической прозе.

Премия И.А. Бродского - за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью.

Причин для вручения Нобелевской премии каждому из русских лауреатов было много. Одна из главных - гениальность каждого из них. Однако, основным поводом для вручения премии Пастернаку явилась публикация романа «Доктор Живаго», Шолохову –издание «Тихого Дона», Солженицыну – выход «Одного дня Ивана Денисовича».

У каждого из этих величайших произведений была своя судьба, но есть одна черта, которая роднит их. Во всёх трёх произведениях через судьбу одного человека (или небольшой группы людей) раскрывается трагическая судьба России. Также во все трёх произведениях авторы стремятся доказать приоритет человеческих прав, приоритет человеческой жизни над всем остальным. Несомненно, это служит доказательством невероятного мастерства писателей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основной целью моей работы было рассмотреть и попытаться осмыслить: как отображается жизнь России в творчестве русских литераторов – лауреатов Нобелевской премии. В чем же заключается значение этих писателей для русской и мировой литератур? Они показали трагедию 20 столетия через призму человеческих душ, воспроизвели окружающий мир, позволили читателю увидеть, почувствовать его.

Работа Нобелевских комитетов идет круглогодично, в ней участвуют интеллектуалы из всех стран мира. Это ориентирует ученых, писателей и общественных деятелей на работу в интересах развития общества, которая предшествует присуждению премий за «вклад в общечеловеческий прогресс». И я уверена, что русские писатели будут активно продолжать этот список Нобелевских лауреатов, ведь великая страна рождает великие таланты.

А мы будем изучать произведения русских писателей и поэтов потому, что **классическая литература** воздействует на внутренний мир читателя. Даже если книге сто и более лет. Она единственная может поведать об интересных событиях, передать все оттенки переживаний героев, их мысли, точно описать поступки и их причины.

Еще одна причина, которая может стать значимым аргументом в пользу **чтения –** это то, что **произведения лауреатов Нобелевской премии по литературе являются частью интеллектуального и культурного наследия человечества.**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альфонсов В. «Поэзия Бориса Пастернака». Л., 1990

2. Баевский В. С. Лирик: Основы поэтической системы. Смоленск, 1993

3. Бахнов Л. В. «С разных точек зрения» М.,1991

4. Борисов В. М. «Творческая мастерская Бунина» Новый мир. 1986 №6

5.Лакшин В. «Иван Денисович, его друзья и недруги». Новый мир, 1964 №4

6. Михайлов О. «Строгий талант: Иван Бунин.» М., «Современник», 1976

7. Мусский С. А. «100 великих нобелевских лауреатов» М. , «Вече», 2008

8. Широкова Л. Н. «Проблема нравственного выбора в рассказах А. И. Солженицына». «Литература в школе», 2008,№2

9. Чалмаев В. «Александр Солженицын. Жизнь и творчество». М., 1994

10. Энциклопедический дневник «Лауреаты Нобелевской премии 1901 – 2001». Киев, 2001

11.Википедия

12**.** Сайт [mkrf.ru](http://mkrf.ru/)›[Новости](http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/)›[Культурная жизнь регионов](http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/region/)2›[arxiv/detail.php…](http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/region/arxiv/detail.php?id=305353)

1. [mkrf.ru](http://mkrf.ru/)›[Новости](http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/)›[Культурная жизнь **регионов**](http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/region/)›[arxiv/detail.php…](http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/region/arxiv/detail.php?id=305353) [↑](#footnote-ref-2)
2. Википедия [↑](#footnote-ref-3)
3. Мусский С.А. «100великих нобелевских лауреатов». М., «Вече», 2008 [↑](#footnote-ref-4)
4. Баханов Л.С. «С разных точек зрения».М.,1991 [↑](#footnote-ref-5)
5. Борисов В.М.»Творческая мастерская Бунина» Новый мир.1986 №6 [↑](#footnote-ref-6)
6. Борисов В.М.»Творческая мастерская Бунина» Новый мир.1986 № [↑](#footnote-ref-7)
7. Михайлов О. «Строгий талант: Иван Бунин». М., «Современник» 1976 [↑](#footnote-ref-8)
8. Мусский С.А. «100великих нобелевских лауреатов». М., «Вече», 2008 [↑](#footnote-ref-9)
9. Альфонсов В.»Поэзия Бориса Пастернака». Л.,1990 [↑](#footnote-ref-10)
10. Энциклопедический дневник «Лауреаты Нобелевской премии 1900-2001» Киев, 2001 [↑](#footnote-ref-11)
11. Мусский С.А. «100великих нобелевских лауреатов». М., «Вече», 2008 [↑](#footnote-ref-12)
12. Мусский С.А. «100великих нобелевских лауреатов». М., «Вече», 2008 [↑](#footnote-ref-13)
13. Мусский С.А. «100великих нобелевских лауреатов». М., «Вече», 2008 [↑](#footnote-ref-14)
14. Лакшин В. «Иван Денисович, его друзья недруги». Новый мир 1964 №4 [↑](#footnote-ref-15)
15. Широкова Л.Н. «Проблема нравственного выбора в рассказах А.И. Солженицына». «Литература в школе», 2008,№2 [↑](#footnote-ref-16)
16. Чалмаев В. «Александр Солженицын. Жизнь и творчество». М.,1994 [↑](#footnote-ref-17)
17. Баевский В.С. «Лирик: основы поэтической системы» Смоленск,1993 [↑](#footnote-ref-18)
18. Баевский В.С. «Лирик: основы поэтической системы» Смоленск,1993 [↑](#footnote-ref-19)